

Муниципальный конкурс общественно значимых педагогических инноваций
в сфере общего, дошкольного и дополнительного образования
муниципального образования город – курорт Геленджик

**Развитие высших психических функций с использованием
арт – методов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой
речевого развития.**

Педагог – психолог МБДОУ
«ЦРР - д/с №2 «Светлячок»
Спасенко М.В.

Содержание работы

1. Актуальность.....	3
2. Ведущая идея опыта.....	4
3. Теоретическая база опыта.....	6
4. Предполагаемый результат.....	7
5. Новизна опыта.....	7
6. Технология опыта.....	8
7. Список литературы.....	13
8. Приложение.....	14-35

Актуальность

В последнее время психологи, педагоги, врачи констатируют тот факт, что в образовательном пространстве резко возросло число детей с недостаточно сформированными и закрепленными в дошкольном возрасте составляющими психических функций. Они оказываются наиболее уязвимыми в условиях начальной школы, когда от ребенка требуется мобилизация психической активности, происходит смена ведущей деятельности, наступает кризис развития.

В связи с этим важно использование педагогами и психологами дошкольных учреждений таких методов в развивающей и коррекционной работе, которые помогут активизировать развитие высших психических функций ребенка, что в свою очередь, позволит ребенку в дальнейшем полноценно учиться и адаптироваться в социуме.

Учитывая актуальность проблемы я в своей работе ставлю следующую цель:

Цель: коррекция и развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия, речи) у детей старшего дошкольного возраста, с задержкой речевого развития.

Задачи:

1. Развитие и коррекция психических познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, ощущения.
2. Развитие общей и мелкой моторики.
3. Развитие цветового восприятия и сенсорное развитие;
Корректировать зрение и зрительное восприятие.
4. Развитие речи и мышление в процессе восприятия и отображения.
5. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость.
6. Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом.

Ежегодная «стартовая диагностика» детей показывает, что даже при среднем уровне знаний, умений, навыков, у детей имеются определенные трудности в развитии внимания, памяти и особенно – речи. Именно эти составляющие имеют особое значение при переходе к школьному обучению. Дошкольное образование – это первая ступень в системе образования, поэтому основная задача педагогов, работающих с дошкольниками – заложить «прочный фундамент» знаний и умений, с которыми выпускники ДОО переступят порог школы и которые помогут им в успешном усвоении

школьной программы. Эта задача решается педагогами на протяжении всего дошкольного детства ребенка.

На современном этапе развития дошкольного образования идет активный поиск и внедрения в практическую работу с дошкольниками новых методов и приемов обучения, повышающих эффективность воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Наш детский сад посещают дети прошедшие ПМПК, им даны рекомендации для занятий с педагогом – психологом по развитию ВПФ. Переломной встал вопрос, какой метод окажется более эффективным для решения этой задачи?

И я решила применить в работе арт – метод, а именно рисование на прозрачном мольберте.

Своим небольшим опытом я бы хотела поделиться.

Ведущая идея опыта

Высшие психические функции (ВПФ) – это специфические психические функции человека. К ним относят: память, внимание, мышление, восприятие, воображение и речь. Известный отечественный психолог, Лев Семёнович Выготский, писал: «Высшая психическая функция появляется на сцене дважды: один раз как внешняя, интерпсихическая (т.е. функция, разделённая между ребёнком и взрослым), а второй – как внутренняя, интрапсихическая (т.е. функция, принадлежащая самому ребёнку)». Маленький ребёнок ещё не в состоянии длительно фокусировать внимание, помнить и правильно произносить названия некоторых предметов и т.д., поэтому роль взрослого в данный период – быть посредником между малышом и окружающим миром.

Следует отметить, что процесс развития высших психических функций начинается задолго до прихода ребёнка в школу, ещё во младенческом возрасте. Маленькие дети учатся постоянно: в игре, на прогулке, наблюдая за родителями и т.д.

Тем не менее, существуют определённые фазы в развитии ребёнка, когда он особенно восприимчив к познанию и творчеству. Такие периоды в жизни малыша называются сензитивными (дословно «чувствительные»). Традиционно к этим периодам относят процесс развития ребёнка от 0 до 7 лет. В отечественной психологии и педагогике этот период считается наиболее продуктивным в плане усвоения малышом социального опыта и приобретения им новых знаний. На данном этапе закладывается фундамент не только поведенческой и эмоционально-волевой, но и познавательной сферы личности человека.

Исследования развития взаимосвязи между восприятием и мышлением в этом возрасте привели Л.А. Венгера к мысли о существовании модельной формы мышления, промежуточной между образным и логическим мышлением. Им также были разработаны программы развивающего обучения для дошкольников, позволяющие сформировать логические операции обобщения, классификации и т.п. на образном материале,

доступном для детей этого возраста. В его работах было показано, что существуют определенные виды деятельности, к которым сензитивно восприятие и мышление; в дошкольном возрасте ими являются рисование и конструирование.

Рисование оказывают существенное влияние и на переход образного мышления на более высокий уровень схематического мышления. Если при образном мышлении дети при обобщении или классификации предметов могут опираться не только на основные, но и на второстепенные их качества, то схематическое мышление предполагает умение детей выделить главные параметры ситуации, качества предметов, на основании которых проводится их классификация и обобщение. Однако эта возможность существует у детей только в том случае, если предметы присутствуют во внешнем плане, в виде схем или моделей, которые и помогают детям отделить главные признаки от второстепенных. В том же случае, если дети могут вывести понятие уже на основании словесного описания предмета или ситуации, т.е. процесс мышления проходит "во внутреннем плане" и дети даже без опоры на внешнюю схему правильно систематизируют предметы, речь идет уже о словесно-логическом мышлении.

Для успешного развития ВПФ у ребенка очень важно найти современные приемы и методы эффективные в нашем быстроразвивающемся мире. Ребенок по сути своей творец, он любит создавать все новое. И что если для развития внимания, памяти, речи призвать творческий процесс на помощь ребенку.

Через выражение своего внутреннего мира развивать ВПФ. И тут нам на сцену выступает такое замечательное оборудование - как прозрачный мольберт. Игра ведущий вид деятельности ребенка, он живет играя. Ребенок берет, в руки краски и начинает создавать... и совсем не страшно нарисовать неправильно, все легко можно убрать салфеткой и продолжать свое творчество.

Через творчество через игру мы развиваем память, мышление, речь...
Использование прозрачного мольберта при формировании высших психических функций у детей дошкольного возраста состоит в том, что:

Рисование на «Прозрачном мольберте» способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится различать ощущения от окружающих предметов, их физические свойства. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процессе ребёнок учится различать цвета и оттенки, поймет, что такое размер и количество. Через рисование он познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, которые вырабатываются рисованием.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Во время рисования на мольберте можно использовать различные нетрадиционные техники:

- рисование пальцами и ладошкой,
- рисование листьями,
- штампы и печати,
- поролоновые рисунки,
- метод монотипии,
- рисование кремом,
- рисование предметами окружающего пространства,
- точечный рисунок,
- рисование маркером,
- рисуем по очереди,
- рисунок плюс аппликация,
- рисуем с натуры, юный портретист. Они позволяют разнообразить игры и поддерживать интерес к рисованию.

Теоретическая база опыта

В общее понятие «развитие высших психических функций» Выготский включает две группы явлений, в совокупности образующих процесс «развития высших форм поведения ребенка»: — процессы овладения языком, письмом, счетом, рисованием как внешними средствами культурного развития и мышления, — процессы развития специальных высших психических функций (произвольного внимания, логической памяти, понятий и т.д.).

Занятия живописью на стекле – прекрасный способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков. Рисуя на стекле чей-то портрет, даже застенчивый ребенок получает возможность внимательно всмотреться в этого человека, встретиться с ним взглядом, установить непосредственный контакт.

Мной выделены следующие принципы в коррекционной работе с детьми: Принцип единства диагностики и коррекции. По результатам диагностики психического развития детей, выявляются дети с наиболее низкими результатами, с которыми в дальнейшем проводятся коррекционно-

развивающие занятия. Эти занятия на протяжении всей работы, являются диагностическим показателем продвижения развития ребенка.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка с нарушениями речевого развития. На занятиях педагог ориентируется на индивидуальные способности и особенности ребенка.

Принцип системности. Занятия проводятся по два раза в неделю.

Предполагаемый результат

Я предполагаю, что коррекционная работа по развитию ВПФ у детей старшего дошкольного возраста с применением «Прозрачный мольберт» - помогут расширить границы возможности деятельности мозга, следствием чего будет улучшение процессов памяти и концентрации внимания, повысится качество игровой и познавательной деятельности, конструирования, устной речи, дошкольники приобретут навыки саморегуляции, постановки цели и самоконтроля.

Методы используемые в работе: теоретический (изучение психолого – педагогической литературы), практические (диагностика), советы, рекомендации ученых и специалистов, разработка игр направленных на развитие ВПФ с применением «Прозрачного мольберта»

Формы работы: Индивидуальная работа, которая включает:

- дидактические игры и упражнения;
- изобразительная деятельность;
- физические упражнения, подвижные игры.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается:

- использование арт-методов в детском саду – это путь к психологическому здоровью ребенка. Разнообразные занятия искусством способствуют развитию творческих способностей ребенка, формированию у него правильного мировоззрения и позитивного мировосприятия. В процессе детского творчества, используемого в детском саду, раскрывается внутренний мир ребенка;

- если ребенку весело учиться, он учится лучше. Интерес- лучшая из мотиваций, он делает детей по-настоящему творческими личностями и

дает им возможность испытывать удовлетворение от интеллектуальных занятий;

- появляются новые способы взаимодействия педагога и ребёнка.

Технология опыта

Данная работа включает в себя несколько этапов:

1. Диагностический этап – проведение работы по уточнению запроса (взаимодействие со всеми участниками дети, родители, педагоги); углубленное исследование познавательных процессов с использованием диагностических методов.
2. Подготовительный этап – подготовка к проведению коррекционной работы.
3. Коррекционный этап – работа, направленная на коррекцию и развитие ВПФ.
4. Аналитический этап – проведение диагностического обследования с целью проверки эффективности коррекционно-развивающей работы; анализ проведенной работы, подготовка рекомендаций, планирование дальнейшей работы по запросу.

Содержание этапов экспериментальной работы

Этап	Цель	Содержание	Средства	Предполагаемый результат
Теоретический	Ознакомление с теоретической базой данного вопроса	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста	Анализ научной психолого-педагогической литературы, освещающей вопросы формирования ВПФ у детей старшего дошкольного возраста; подбор методик и проведение диагностики для выявления уровня развития ВПФ;	Обсуждение результатов диагностики с методистом, воспитателями и логопедом ДОУ; на основе полученных данных подбор развивающих материалов и разработка программы комплексных занятий.
Диагностический	Выявление недостаточности развития ВПФ путем диагностики уровня	Выявление недостаточности развития ВПФ	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностика памяти детей 6 лет с помощью методики опосредованного запоминания (А. Н. Леонтьев, 1928); - Слуховая память. Методика «10 слов»; Методика "Заучивание 10 слов" А.Р.Лурия - Методика "Нелепицы" При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления - Тест на мышление для детей 	Формирование прогноза развития ВПФ методом арт - терапии

			<p>4,5 - 7 лет "самое непохожее" Л.А. ВЕНГЕРА</p> <p>- Методика изучения зрелости детей, поступающих в первый класс ("Школьной зрелости" А. Керна и И. Ирасека)</p>	
Реализационны й	<p>Проведение занятий в соответствии с календарно – тематическим планированием</p>	<p>Проведение индивидуальных занятий по развитию у детей старшего дошкольного возраста относительно слабых звеньев ВПФ с использованием методов арт – терапии.</p> <p>Занятия содержат: игры, упражнения на развитие ВПФ, упражнения на развитие мелкой моторики, пальчиковое рисование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные и групповые занятия; - занятие для родителей; - семинар для педагогов; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать общую и мелкую моторику; 2. Развивать цветовое восприятие и сенсорное развитие; 3. Корректировать зрение и зрительное восприятие; 4. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения; 5. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др 6. развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;

<p>Оценочный</p>	<p>Проведение повторной диагностики для выявления динамики развития ВПФ детей, участвующих в данной экспериментальной работе;</p>	<p>Анализ эффективности данных методов за три месяца работы</p>	<p>Обсуждение результатов повторной диагностики с методистом, воспитателями и логопедом ДОУ; анализ полученных данных и результатов проведенной работы; консультирование родителей по результатам проведения занятий, выдача им практических рекомендаций по формированию ВПФ у детей; разработка практических рекомендаций для педагогов детского сада по методам и приемам эффективного развития ВПФ у детей старшего дошкольного возраста.</p>	<p>Данные методы арт - терапии помогают расширить границы возможности деятельности мозга, следствием чего является улучшение процессов памяти и концентрации внимания, повышается качество игровой и познавательной деятельности, конструирования, устной речи, дошкольники приобретают навыки саморегуляции, постановки цели и самоконтроля.</p>
-------------------------	---	---	---	---

Содержание этапов работы

Первый этап: анализ научной психолого- педагогической литературы, освещающей вопросы формирования ВПФ у детей старшего дошкольного возраста; подбор методик и проведение диагностики для выявления уровня развития ВПФ; обсуждение результатов диагностики с методистом, воспитателями и логопедом ДОО; на основе полученных данных подбор развивающих материалов и разработка программы комплексных занятий.

Второй этап: проведение индивидуальных занятий по развитию у детей старшего дошкольного возраста относительно слабых звеньев ВПФ с использованием арт-методов .

Третий этап: проведение повторной диагностики для выявления динамики развития ВПФ детей, участвующих в данной экспериментальной работе; обсуждение результатов повторной диагностики с методистом, воспитателями и логопедом ДОО; анализ полученных данных и результатов проведенной работы; консультирование родителей по результатам проведения занятий, выдача им практических рекомендаций по формированию ВПФ у детей; разработка практических рекомендаций для педагогов детского сада по методам и приемам эффективного развития ВПФ у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные данные могут служить основой для разработки методических рекомендаций и программ развивающих занятий по формированию ВПФ у детей старшего дошкольного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендации при использовании «Прозрачного мольберта»:

- Игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки.
- Игра проводится согласно возрастному ограничению во времени.
- Обязательна двигательная - глазная гимнастика для снятия напряжения.
- Совместное рисование - это всегда общение взрослого и ребёнка. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки.
- Рисование пальцами полезно для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.
- Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования . Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155
2. Выгодский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 1996.
3. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. - 2-е изд., исп. - М.: АРКТИ, 2003. - 240с.
4. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка. Под ред. Сеаго. М.М. М. РКТИ, 1999.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: Просвещение, 1989.
6. Сеаго Н.Я., Сеаго М.М. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Диагностический Комплект. М.: АРКТИ, 1999.
7. Сеаго М.М., Сеаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования: Методическое пособие. / *(Библиотека психолога-практика)* - М.: АРКТИ, 2005.
8. Сиротюк А. Плоды просвещения// Дошкольное воспитание, 2006, №1.
9. Филатова И.А. развитие пространственного генозиса у дошкольников с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2000

Виды нетрадиционной техники изобразительного искусства

1. Рисование пальцами и ладошкой.

Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

2. Рисование листьями.

Каждую осень мы собираем желтые, красные, рыжие листья, лепестки цветов: роз, тюльпанов. Лепестки и листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на мольберте красочные неповторимые отпечатки

3. Штампы и печати

Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря ним ребёнок может дополнить свой рисунок подходящими отпечатками. Но если у вас нет таких штампов, не беда. Ведь печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством. А еще можно сделать самодельные штампы из картофеля. Для этого разрежьте крупную картофелину пополам, возьмите одну половинку и при помощи острого ножа уберите со среза лишнюю мякоть таким образом, чтобы осталась выступающая поверхность в виде какой-нибудь фигурки: звездочки, ромбика, рыбки. Теперь малыш сможет нарисовать ночное небо и луну, а звезды напечатать, обмокнув картофельный штамп в краску или украсить платье волшебной принцессе аккуратными ромбиками. "Шлепать" такими самодельными штампами очень нравится ребятам.

4. Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

5. Метод монотопии

Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу или стекло. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или ватной палочкой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на стекло и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на стекле. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами

6. Рисование маркером

Виды рисования: обводка, штриховка, дорисовка недостающих деталей, особенно нас привлекают задания на одновременное рисование по замыслу.

7. Рисование кремом

-Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем.

-На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку). Теперь рисунок будет хорошо заметен. Такой рисунок имитирует рисование на запотевшем стекле, и стекло можно использовать неограниченное количество раз.

- Пальчики и оргстекло легко приводятся в порядок с помощью бумажных салфеток

8. Точечный рисунок

Берется ватная палочка и окунается в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к стеклу и начать изображать рисунок точками.

9. Рисунок плюс

Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги.

10. Рисуем с натуры

Предложите ребенку нарисовать что-нибудь с натуры, что-то такое, что ему по-настоящему интересно. Например, кошку или любимую игрушку. Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребёнка изображать что-либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно

правильно передать и форму, и цвет, и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так ему будет легче заметить свои неточности.

Игры на развитие высших психических функций с использованием арт - методов в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста

Игра на развитие памяти «Я художник»

Задачи:

1. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др.
2. развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
3. Развивать общую и мелкую моторику;

Оборудование:

Стеклянный мольберт, гуашь. Пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки

Ход игры:

В игре принимают участие два ребенка. Один садится напротив другого, тот кто будет рисовать, изучает черты лица, цвет глаз и волос, подбирает краски.

Затем уходит к мольберту в другую часть комнаты и по памяти воспроизводит увиденное.

Игры на развитие восприятия

«Залатай коврик»;

«Дорисуй геометрическую фигуру»

Задачи:

1. Развивать общую и мелкую моторику;
2. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
3. Формировать умения дорисовывать изображения до целостного образа, используя традиционную технику рисования кистью (прием "примакивание", рисование кончиком кисти, рисование волнистых линий);
4. Развивать зрительно – двигательную координацию;
5. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;

Оборудование:

Стеклянный мольберт, гуашь синего цвета. Пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки.

Ход игры:

Рассматриваем узор нанесенный на прозрачном мольберте. Узор надо дорисовать.



Игра на развитие памяти "Рисуй по памяти".

Задачи:

1. Развивать общую и мелкую моторику;
2. Развивать цветовое восприятие и сенсорное развитие;
3. Корректировать зрение и зрительное восприятие;
4. Расширять активный и пассивный словарный запас ребенка;

Оборудование:

Стеклянный мольберт, гуашь желтого, красного, синего, зеленого цвета, пластиковые тарелочки, баночка с водой, влажные салфетки, халат, беличьи кисточки № 1, 3; широкие кисти.

Ход игры:

Ребенку показывают рисунок, ветка с игрушками, он должен запомнить, а потом воспроизвести ее на мольберте.



Игра "Рисуем вместе".

Задачи:

1. Развивать общую и мелкую моторику;
2. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
3. Преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др.
4. Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
5. Развивать навыки ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества ;
6. Формировать творческую активность.

Оборудование:

стеклянный мольберт, гуашь, кисти, стакан непроливайка, салфетка, образец рисунка

Ход игры:

1. Читаем стишок на тему нашего рисования, заучиваем
2. Подбираем краски и кисти для рисования
3. Распределяем, кто и что будет рисовать
4. Дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: "у кошки день рождения" - дети рисуют шарики для кошки, а затем проводят ниточки к ее лапкам.
5. Педагог, побуждает детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает творческие способности.

Игра на развитие речи «Зимний лес»

Задачи:

1. Сотрудничества детей и педагога ;
2. Формировать творческую активность.
3. Развивать общую и мелкую моторику;
4. Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;

Оборудование:

Стеклянный мольберт, гуашь, кисти , стакан непроливайка, салфетка, сухие листья дуба, зубная паста, снежинки вырезанные из цветной бумаги.

Ход игры:

1. Вспоминаем приметы зимы;
2. Перечисляем зимние месяцы;
3. Составляем рассказ о зиме;
4. Рисуем зимний лес;
5. Наносим зубную пасту и приклеиваем сухие листья дуба и снежинки.



Методика "Заучивание 10 слов" А.Р.Лурия

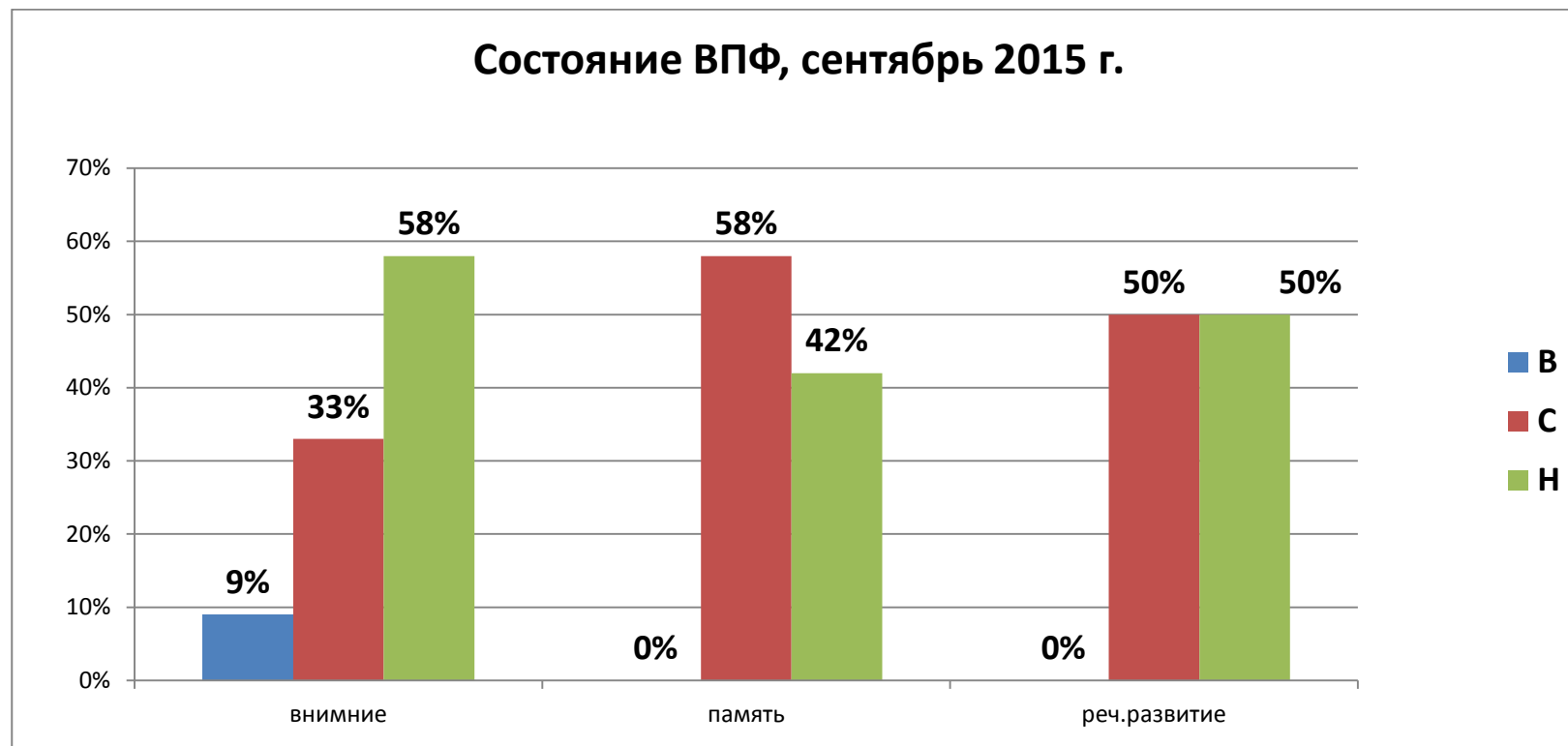
Эта методика "Заучивание 10 слов" одна из наиболее часто применяющихся. Предложена А.Р.Лурия. Используется для оценки состояния памяти испытуемых, утомляемости, активности внимания. Методика позволяет исследовать процессы памяти, запоминания, сохранения и воспроизведения. Никакого специального оборудования не требуется. Однако в большей мере, чем при остальных методиках, необходима тишина: при наличии каких-либо разговоров в комнате опыт проводить нецелесообразно. Перед началом опыта экспериментатор должен записать в одну строчку ряд коротких (односложных и двухсложных) слов. Слова нужно подобрать простые, разнообразные и не имеющие между собой никакой связи. Обычно каждый экспериментатор привыкает к какому-либо одному ряду слов, но желательно пользоваться не одним, а несколькими наборами, чтобы испытуемые не могли их друг от друга услышать.

Первое объяснение. "Сейчас я прочту 10 слов. Слушать надо внимательно. Когда окончу читать, сразу же повторите столько, сколько запомните. Повторять можно в любом порядке, порядок роли не играет. Понятно?" Экспериментатор читает слова медленно, четко. Когда испытуемый повторяет слова, экспериментатор в своем протоколе ставит крестики под этими словами (см. форму протокола). Затем он продолжает инструкцию (второй этап).

Продолжение инструкции. "Сейчас я снова прочту вам те же самые слова, и вы опять должны повторить их — и те, которые вы уже назвали, и те, которые в первый раз пропустили,— все вместе, в любом порядке". Экспериментатор снова ставит крестики под словами, которые повторил испытуемый. Затем опыт снова повторяется, 3,4 и 5 раз, но уже без каких-либо инструкций. Экспериментатор просто говорит: "Еще раз". В случае, если испытуемый называет какие-либо лишние слова, экспериментатор обязательно записывает их рядом с крестиками, а если слова эти повторяют, — ставит и под ними крестики. В случае, если испытуемый пытается вставлять в процессе опыта какие-либо реплики, экспериментатор останавливает его; никаких разговоров во время этого опыта допускать нельзя. После пятикратного повторения слов экспериментатор переходит к другим экспериментам, а в конце исследования, спустя 50-60 минут, снова спрашивает у испытуемого эти слова (без напоминания). В результате **протокол** опыта принимает следующий вид:

	лес	хлеб	окно	стул	вода	брат	конь	гриб	игла	мед	огонь
1	+		+		+	+					
2	+		+			+		+			+
3	+	+			+	+		+			+
4	+	+								+	0
5	+	+			+	+		+	+		
Спустя час		0				0		0			

Диагностика уровня развития внимания, памяти и речи детей логопедической группы, проведенная в начале учебного года показала, следующие результаты :



Диагностика состояния высших психических функций

Назначение и структура диагностической системы

Назначение предлагаемой системы – определение нейропсихологических нарушений у детей: интенсивности и экстенсивности нарушений, определение ведущего фактора, препятствующего выполнению заданий, восприимчивости к помощи экспериментатора.

Структура диагностической системы включает групповое и индивидуальное тестирование. Групповое предполагает проведение тестов:

1. Графические пробы.
2. Конструктивный праксис.
3. Исследование элементарных компонентов движений.
4. Исследование зрительного гнозиса.

Все остальные задания методики предполагают индивидуальное тестирование.

Процедура проведения группового тестирования

Комплектуется группа до 10 человек. Дети рассаживаются по одному. Подготавливаются протоколы и стимульный материал. Начиная тестирование, создается благоприятная эмоциональная установка. Каждому ребенку дается инструкция для выполнения задания. Не изменяя и не объясняя ее детям. Детям, закончившим работу раньше, дается установка – спокойно сидеть.

Процедура проведения индивидуального тестирования

Устанавливается контакт с ребенком. При проведении тестов не следует давить на пределы возможностей ребенка, эмоционально реагировать на ответы. Необходимо показать доброжелательность по отношению к ребенку, четко следовать инструкциям.

Методика исследования высших психических функций у детей

Для констатирующего эксперимента была отобрана методика Марковской “Нейропсихологическая диагностика нарушений ВПФ у детей”, методика Керн-Йерасека “Исследование вербального мышления”. Из методики Марковской взято 15 заданий, всего предлагается 16 заданий (16-е взято из методики Керн-Йерасека).

Описание тестов, вошедших в методику исследования ВПФ

1. Исследование зрительного гнозиса (цветовой и предметный гнозис)

Назначение теста: выявить уровень развития зрительного гнозиса.

Процедура и инструкции:

Подбери по образцу: а) цвета к названному цвету (называется 4 цвета, перед ребенком выложено 5 карточек);

б) геометрические фигуры (6-8 фигур);

в) узнай предложенные предметы (узнавание реальных предметов, узнавание реалистических предметов);

г) узнавание контурных изображений (предлагается 5 изображений, контур выполнен черным цветом);

д) узнавание перечеркнутых изображений (5

- изображений);
е) узнавание фигур Попелейтора;
ж) узнавание “зашумленных” изображений (“зашумление” выполнено в виде точек);
з) узнавание недорисованных контурных изображений (5 образцов).

Оценка:

- 5 баллов – правильное выполнение всех заданий;
4 балла – правильный выбор и узнавание всех предметов, но при затруднении условий узнавания используют вспомогательные средства помощи;
3 балла – верно выполняются задания “а-б”, для выполнения заданий “е-и” используются вспомогательные средства после подсказки экспериментатора, но и тогда допускаются ошибки;
2 балла – даже при помощи экспериментатора допускаются ошибки в заданиях “е-и”.
1 балл – все задания выполняются ошибочно.

2. Исследование слухового гнозиса
(различия ритмических последовательностей)

Назначение теста: определить сформированность слухового гнозиса.

Процедура и инструкции:

Прослушай и скажи, сколько раз я стукнула. Ритмы задаются по следующей схеме: II, III, II II II, III III, III.

Оценка:

- 5 баллов – задание выполнено правильно;
4 балла – правильные ответы при замедленном предъявлении задания;
3 балла – множество ошибок, при самостоятельном повторении ритма их количество уменьшается;
2 балла – несмотря на помощь экспериментатора, наблюдается много ошибок;
1 балл – все задания выполнены неверно.

3. Исследование движений, действий.
Анализ элементарных компонентов движений

Назначение теста: определить сформированность общей моторики (сила, точность, быстрота, координированность).

Процедура и инструкции:

Выполните мои команды. Пройдитесь по комнате, попрыгайте на двух ногах, на одной левой (правой) ноге, пробежитесь.

Оценка:

- 5 баллов – все движения выполняются четко, правильно;
4 балла – все движения выполняются правильно, после замедленного предъявления;
3 балла – простые движения выполняются верно, сложные двигательные акты при повторном выполнении производятся верно;

2 балла – простые движения выполняются верно, при усложнении отмечается неточность, некоординированность;

1 балл – движения выполняются неуклюже.

4. Оптико-кинестические пробы. Пробы на прaxis позы

Назначение теста: определение сформированности оптико-кинестических проб.

Процедура и инструкции:

Выполнение проб проводится на одной руке.

Инструкция: Вытяни вперед 2-ой и 5-ый пальчик, остальные сожми, получается “козочка”; вытяни вперед 2-ой и 3-ий палец, остальные сожми в кулак (“зайчик”); соедини в “колечко” 1-ый и 2-ой пальцы, посмотри сквозь него на меня.

Оценка:

5 баллов – задания выполняются четко, плавно, координированно;

4 балла – выполнение движений замедленное с поиском правильной позы;

3 балла – правильно выполняются пробы, но отмечено наличие синкенезий;

2 балла – формирование и удержание позы при помощи 2 руки;

1 балл – заданная поза не формируется.

5. Пробы Хеда

Назначение теста: установление сформированности зрительно-пространственной организации движений.

Процедура и инструкции:

Подними правую руку, теперь левую. Покажи правой рукой левое ухо, левой рукой правый глаз. Покажи правую (левую) руку (ногу) экспериментатора (исследователь сидит напротив ребенка).

Оценка:

5 баллов – движения выполняются верно;

4 балла – движения выполняются в замедленном темпе;

3 балла – допущенные ошибки замечает, исправляет сам; отмечается эхопраксия при истощении;

2 балла – стойкие эхопраксии, допущенные ошибки замечаются;

1 балл – стойкие эхопраксии, ошибки не замечаются.

6. Динамическая организация двигательного акта. Перебор пальцев

Назначение теста: определение динамической организации двигательного акта.

Процедура и инструкции:

Поочередно прикасайтесь большим пальцем к 2, 3, 4, 5 пальцам, выполняйте сразу двумя руками. Сначала медленно (5-7 серий движений в 5 секунд), а потом очень быстро.

Оценка:

5 баллов – выполнено правильно;

4 балла – выполнение правильное, но в несколько замедленном темпе;

- 3 балла – дезавтоматизация движений на истощении;
- 2 балла – явление персевераторности на истощении;
- 1 балл – выраженная персевераторность движений.

7. Пробы Озерецкого

Назначение теста: определение реципрокной координации движений.

Процедура и инструкции:

Положите обе руки на стол. Одну сожми в кулак, а другая пусть пока лежит спокойно. Теперь положи ладони ровно. Повторяй движения вместе со мной (одновременное и поочередное сжатие кистей).

Оценка:

- 5 баллов – выполнено верно, правильно;
- 4 балла – движения координированные, плавные, но замедленные.
- 3 балла – дезавтоматизация и нарушение координации на истощение;
- 2 балла – стойкое нарушение координации, изолированность или аллированность движений;
- 1 балл – выраженная персевераторность движений.

8. Графические пробы

Назначение теста: определение степени сформированности тонкой моторики руки.

Процедура и инструкции:

Попробуй, не отрывая карандаш от бумаги, продолжить рисунок (рисунок выполнен на нелинованной бумаге). Воспроизводят графические ряды из одного или двух, сменяющихся звеньев: “цепочки”, “заборчики”.

Оценка:

- 5 баллов – выполнено правильно;
- 4 балла – в конце ряда – замедление, отрыв карандаша от бумаги;
- 3 балла – при сохранности топологической схемы выраженная истощаемость, нарушение плавности, микро- и макрография;
- 2 балла – утрата топологической схемы в конце графического ряда;
- 1 балл – топологической схемы нет.

9. Копирование фигур

Назначение теста: определение уровня развитости конструктивного праксиса.

Процедура и инструкции:

Сделай фигуры такие же, как у меня (простое копирование 4 фигур). Мысленно переверни фигуры и сделай такие же как у меня (экспериментатор сидит лицом к ребенку). Ребенок должен мысленно перевернуть фигуру на 180°.

Оценка:

- 5 баллов – задание выполнено верно;
- 4 балла – простые фигуры выполняет, при выполнении перешифровки на 180° поиск нужной позы;
- 3 балла – простые фигуры складываются, зеркальное изображение перевернутых фигур;

- 2 балла – зеркальность сбора перевернутых фигур и другие нарушения;
1 балл – ошибки отмечены даже в простом копировании фигур.

10. Экспрессивная речь

Назначение теста: оценка кинестической и кинетической основы речевого акта.

Процедура и инструкции:

Изучение орального праксиса.

Инструкция: “Повтори за мной движения (праксис губ, щек, языка, лицевой мускулатуры, переключение оральных движений: условные оральные движения (посвистывание, пощелкивание, жужжание). Повтори за мной звуки (слова)”.

Речевой материал: повторение отдельных звуков гласных и согласных (10 звуков): повторение пар звуков (б-п, т-д, т-т', д-д' и т.д.): повторение слов (дом, окно, полковник, кооператив, кораблекрушение).

Оценка:

- 5 баллов – задания выполнены правильно;
4 балла – медленный темп выполнения заданий;
3 балла – затруднение при произнесении сложных слов (слоговая структура не искажена), при переключении с одной оральной позы на другую легкое напряжение мышц шеи, лица, губ, языка;
2 балла – искажение слов со сложной слоговой структурой, при переключении оральных поз выраженное напряжение мышц, гиперкинезы, синкенезии;
1 балл – неправильное повторение изолированных звуков, трудны отдельные оральные позы.

11. Фонематический слух

Назначение теста: определить уровень развития фонематического анализа и восприятия.

Процедура и инструкции:

Повтори пары звуков – би ба бо, ба па ба. Повтори серии из трех звуков – аоу, уаи, брк, бпб, ппб, дтд.

Оценка:

- 5 баллов – фонематический анализ в норме;
4 балла – единичные ошибки при повторении акустико-артикуляционно близких фонем;
3 балла – большое количество ошибок в задании на повторение акустико-артикуляционно близких звуков;
2 балла – затруднение при определении пар оппозиционных фонем;
1 балл – затруднение при определении изолированных фонем.

12. Импрессивная речь

Назначение теста: понимание логико-грамматических конструкций.

Процедура и инструкция:

Покажи реальные предметы, которые я назову. Предлагаемые лексико-грамматические конструкции: а) флексивные: “Покажи ключом карандаш”,

“Покажи ключ карандашом”; б) сравнительные: “Катя светлее Сони. Кто светлее?”, “Оля выше Кати, но ниже Лены. Как поставить девочек по росту?”; в) предложные: “Нарисуй крест над кругом, круг под крестом”, “Как правильно сказать завтрак перед обедом или обед перед завтраком?”, “Что сделал сначала, что потом: Я позавтракал после того, как прочел газету”; г) страдательный залог: “Колю ударил Петя. Кто драчун?”, “Олю ждал папа. Кто опаздывал?”.

Оценка:

5 баллов – понимание конструкций верное;

4 балла – незначительные затруднения в сложных конструкциях, преодолеваемые при повторном инструктаже или самостоятельном повторении инструкции ребенком;

3 балла – выражение трудности при выполнении сложных заданий, даже при повторении задания;

2 балла – ошибки во всех сложных заданиях, в легких нестойкие затруднения;

1 балл – ошибки во всех заданиях, помощь не эффективна.

13. Спонтанная, развернутая речь

Назначение теста: оценка сформированности развернутой связной речи.

Процедура и инструкции:

Составь рассказ по картинкам (предлагается серия сюжетных картинок).

Оценка:

4 балла – ограничение словарного запаса;

3 балла – бедный словарный запас, аграмматизмы, нестойкие литературные парафазии, амнезия слов;

2 балла – смотри оценку на 3 балла, но более грубые нарушения;

1 балл – повествовательная речь по наводящим вопросам, эхололии, персеверации.

14. Слухоречевая память

Назначение теста: оценка объема долговременной и оперативной памяти.

Процедура и инструкции:

Запомни, как можно больше слов, названных мною. Предлагаются 10 слов, логически не связанные между собой. Повторяются 10 раз. Слова: дом, дерево, плащ, гора, кошка, стол, мяч, слон, верблюд, жук.

Оценка:

5 баллов – непосредственно воспроизведено 10 слов, опосредованно – 8 слов;

4 балла – непосредственно – 8 слов, отсроченно – 6-8 слов;

3 балла – непосредственно – 6-7 слов, отсроченно не более 6 слов, включение близких по смыслу слов;

2 балла – неравномерное запоминание, непосредственно – 6 слов, отсроченно менее 5 слов;

1 балл – непосредственно менее 5 слов, отсроченно – единичные слова.

15. Зрительная память

Назначение теста: определение объема зрительной памяти.

Процедура и инструкция:

Перед ребенком одновременно выкладываются 10 картинок и просят их назвать. Затем дается время (15 секунд) для просмотра и запоминания. Затем картинки переворачиваются. Ребенок называет запомнившиеся картинки. Таким образом 3 раза, давая ребенку время на отдых. Картинки: ведро, лягушка, ворона, капуста, парта, ложка, коробка, книга, телефон, мяч.

Оценка:

5 баллов – запомнил 10-8 названий картинок, высокий уровень;

4 балла – 7-6 названий картинок;

3 балла – 5-4 названий картинок вспомнил опосредованно;

2 балла – 3 названия картинок;

1 балл – 1-2 названия картинок.

16. Исследование развития вербального мышления (Керн-Иерасик)

Назначение теста: определение уровня развития вербального мышления.

Ход исследования: скажите детям, что вы будете задавать простые вопросы (загадки), а они должны на них отвечать. Предлагается 15 вопросов.

Оценка ответов: П (правильно), НП (неправильно), Д (другие ответы).

Вопросы:

1. Какое животное больше: лошадь или собака? П=0, НП=-5, Д не оценивается.

2. Утром ты завтракаешь, а днем? П=0, НП=-3, Д=0.

3. Днем светло, а ночью? П=0, НП=-4, Д=0.

4. Небо голубое, а трава? П=0, НП=-4, Д=0.

5. Яблоки, груши, персики, сливы – это что? П=+1, НП=-1, Д=0.

6. Что такое: Москва, Калуга, Брянск, Тула? П=+1, НП=-1, Д=0.

7. Футбол, плавание, хоккей, волейбол – это что? П=+3, НП=0, Д=+2.

8. У коровы – теленок, а у собаки? лошади? П=+4, НП=-1, Д=0.

9. Почему у всех автомобилей есть тормоз? П=+1, НП=-1, Д=0.

10. Чем похожи друг на друга молоток и топор? П=+3, НП=0, Д=+2.

11. Чем отличаются гвоздь и винт? П=-3, НП=0, Д=+2.

12. Собака больше похожа на кошку или на курицу? Чем? П=0, НП=-3, Д=-1.

13. Чем похожи друг на друга белка и кошка? П=+3, НП=0, Д=+2.

14. Какие ты знаешь транспортные средства? П=+4, НП=0, Д=+2.

15. Чем отличается молодой человек от старого? П=+4, НП=0, Д=-2.